**Юбилейные даты по искусству в августе 2020 года.**

**17 августа** исполняется **85 лет** со дня рождения **Олега Павловича Табакова** (17.08.[1935](https://ru.wikipedia.org/wiki/1935_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) - 12.03.[2018](https://ru.wikipedia.org/wiki/2018_%D0%B3%D0%BE%D0%B4)), советского и российского актёра и режиссёра театра и кино, педагога, Народного артиста СССР, основателя знаменитого театра «Табакерка».

В Школе-студии МХАТ, куда в 1953 году поступил Олег Табаков, он быстро вошел в число лучших студентов. Вместе с Олегом Ефремовым Табаков организовал в Школе-студии МХАТ Студию молодых актеров, из которой впоследствии вырос театр «Современник».

В 1977 году в Москве Олег Табаков со своими учениками из ГИТИСа создал новый театр под названием «Табакерка» и с тех пор оставался художественным руководителем этого коллектива.

Одновременно с этим Табаков с активно работал в Московском художественном академическом театре имени Горького. В 2000 году, после кончины Олега Ефремова, Табаков занял пост художественного руководителя МХТ им. Чехова.

Еще в студенческие годы Олег Табаков начал сниматься в кино. Его дебютной работой стала роль в кинокартине знаменитого режиссера Михаила Швейцера «Саша вступает в жизнь». Поистине народную славу Табаков приобрел после выхода в 1960 году на экраны двух картин подряд: драмы «Люди на мосту» и остросюжетной картины «Испытательный срок». После этого Олег Табаков снимался более чем в сотне кинофильмов, особо запомнившись зрителям ролями в таких знаменитых кинокартинах, как «Живые и мертвые», «Война и мир», «Гори, гори, моя звезда», многосерийном телевизионном фильме «Семнадцать мгновений весны», «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» и многих других.

Артист озвучил десятки мультфильмов и участвовал в многочисленных радиоспектаклях и передачах как для детей, так и для взрослых, Голос Олега Табакова запомнился детям и взрослым по мультфильмам «Простоквашино», где он озвучивал кота Матроскина.

Олег Табаков - лауреат Государственной премии СССР, Народный артист СССР, награжден советскими орденами «Знак Почета», Трудового Красного Знамени, а также российскими орденами Дружбы народов и «За заслуги перед Отечеством» всех степеней. За творческие достижения он получил премию президента РФ в области литературы и искусства, премии «Золотой овен», «Золотая маска» и многие другие.

**25 августа** исполняется **90 лет** со дня рождения **Георгия Николаевича Данелия** ([25.08](https://www.kino-teatr.ru/day/8-25/).[1930](https://www.kino-teatr.ru/day/y1930/) - [04.04](https://www.kino-teatr.ru/mourn/4-4/).[2019](https://www.kino-teatr.ru/mourn/y2019/)), советского, российского и грузинского кинорежиссера-комедиографа, сценариста, актёра. Георгий Данелия – создатель своеобразных лирических, «грустных», а также сатирических и гротесковых комедий.

В кино Георгий Данелия пришел после учебы в Московском архитектурном институте. . Первый фильм Георгия Данелия «Серёжа» (1960), снятый совместно с Игорем Таланкиным, обратил на себя внимание критиков и зрителей и был отмечен Гран-при Международного кинофестиваля в Карловых Варах. Известность пришла к режиссеру в 1964 году с лирической комедией "Я шагаю по Москве". Эта лента, вышедшая во время хрущевской оттепели, стала культурным событием и открытием года. Сейчас ["Я шагаю по Москве"](https://russia.tv/brand/show/brand_id/7140/) – это классика отечественного кинематографа.

В последующие 25 лет Данелия поставил всего восемь картин, три из которых вошли в "золотой фонд" советского кинематографа. Это комедия ["Мимино"](https://russia.tv/brand/show/brand_id/6459/) (1977), сатирическая комедия ["Осенний марафон"](https://russia.tv/brand/show/brand_id/6589/) (1979), и культовая фантастическая комедия "Кин-дза-дза!" (1986). Среди других работ режиссера - трагикомедии "Слезы капали" (1982), "Паспорт" (1990), мелодрама "Настя" (1993), комедия ["Орел и решка"](https://russia.tv/brand/show/brand_id/5472/)(1995).

Георгий Данелия является автором или соавтором сценариев большинства своих фильмов, а также соавтором сценариев картин, снятых другими режиссерами, в том числе[известного фильма "Джентльмены удачи"](https://russia.tv/brand/show/brand_id/5768/)(совместно с Викторией Токаревой).

Как актер Георгий Данелия снялся в эпизодических ролях в нескольких фильмах.

Георгий Данелия - обладатель беспрецедентного числа призов, в том числе главных, на различных кинофестивалях. Георгий Николаевич Данелия - [Народный артист СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) (1989), Лауреат [Государственной премии СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) (1978), [Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%B1%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D1%8B%D1%85) ([1981](https://ru.wikipedia.org/wiki/1981)) и [Государственной премии РФ](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%A0%D0%A4) (1997)[]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%8F,_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-3).

Георгий Данелия является автором биографических книг "Безбилетный пассажир" (2002), "Тостуемый пьет до дна" (2005), "Чито-грито" (2006). В 2014 году в свет вышла еще одна книга режиссера под названием "Кот ушел, а улыбка осталась". Опубликованы два его авторских сборника сценариев "Джентльмены удачи" (2007) и "Не горюй!" (2008)

В своих книгах Георгий Данелия сформулировал жизненную философию, которой следовал всю свою творческую жизнь: «Не надо думать о результатах. Надо снимать то, что самому нравится и за что потом не будет стыдно».

**26 августа** исполняется **95 лет** со дня рождения **Петра Ефимовича Тодоровского** ([26.08](https://www.kino-teatr.ru/day/8-26/).[1925](https://www.kino-teatr.ru/day/y1925/) - [24.05](https://www.kino-teatr.ru/mourn/5-24/).[2013](https://www.kino-teatr.ru/mourn/y2013/)), советского и российского кинорежиссёра, киноактёра, сценариста, кинооператора и композитора.

В будущую профессию Тодоровский влюбился еще на фронте, так его покорила работа военных операторов. Окончив операторский факультета ВГИКа, он почти 10 лет работал на Одесской киностудии. Среди операторских работ Тодоровского известные картины - «Весна на Заречной улице», «Моя дочь», «Два Федора», «Жажда», «Никогда».

Режиссерский дебют Тодоровского - фильм «Верность» (1965) - был отмечен премией на Венецианском кинофестивале. Потом Петр Тодоровский снял киноленты «Фокусник», «Городской романс», «Своя земля», «Последняя жертва», «В день праздника», в которых он был не только режиссером, но и соавтором сценария трех из них. Тодоровским сняты также фильмы «Любимая женщина механика Гаврилова», «[По главной улице с оркестром](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE_%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%83%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B5_%D1%81_%D0%BE%D1%80%D0%BA%D0%B5%D1%81%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BC)», «Интердевочка», «[Ретро втроём](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE_%D0%B2%D1%82%D1%80%D0%BE%D1%91%D0%BC)», «[Жизнь забавами полна](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D1%8C_%D0%B7%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D0%B2%D0%B0%D0%BC%D0%B8_%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B0)».

Участник Великой отечественной войны, Петр Тодоровский принадлежит к славному военному поколению наших кинематографистов. Военная тема - особая в творчестве Тодоровского. Ей посвящены его пронзительные фильмы «Военно-полевой роман», «В созвездии Быка», «Анкор, еще анкор», «Риорита».

Петр Тодоровский был также замечательным музыкантом и композитором, импровизатором и аккомпаниатором игры на [русской семиструнной гитаре](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0), автором песен к ряду фильмов.

Тодоровский - [Заслуженный деятель искусств Украинской ССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%81%D0%BB%D1%83%D0%B6%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2_%D0%A3%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%A1%D0%A0), [Народный артист РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D1%81%D1%82_%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0),  обладатель национальной премии "Ника", Государственной премии РФ, специального приза Президента РФ "За выдающийся вклад в развитие российского кино".

Творческое лицо Петра Ефимовича Тодоровского – это лиризм, мягкий юмор, смех, оттенённый печалью, мужественный сдержанный драматизм, скромная поэтичность. Тодоровский проявил редкое умение работать на стыке жанров и делать человечное, доброе, «про жизнь», по-настоящему зрительское кино.

[**27 августа**](https://ru.wikipedia.org/wiki/27_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0) - **День российского кино**. Этот [профессиональный праздник](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%84%D0%B5%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B4%D0%BD%D0%B8%D0%BA) [кинематографистов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%81%D1%82) и любителей кинематографа в [Российской Федерации](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D1%8F) отмечается ежегодно.

«Дню российского кино» уже более ста лет и свою историю он ведет со времен Октябрьской революции, именно в этот день, [27 августа](https://ru.wikipedia.org/wiki/27_%D0%B0%D0%B2%D0%B3%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0), в 1919 году был подписан Декрет Совета народных комиссаров (Совнаркома) о национализации кинодела. Однако окончательно праздник в нашей стране закрепился только в 1980 году, а отмечать его регулярно в России стали еще позже, но зато с гораздо большим размахом.

«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь». В России премьера первого фильма состоялась 15 октября 1908 года. Это была лента «Понизовая вольница» режиссера В. Ромашкова по мотивам народной песни о Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего 7 минут. А одним из первых полнометражных художественных фильмов, вошедших в золотой фонд советского и мирового кинематографа, стала отечественная лента «Броненосец Потемкин». Этот знаменитый фильм Сергея Эйзенштейна вышел на экраны страны в 1926 году. Любимый многими поколениями фильм «Чапаев» братьев Васильевых был снят в 1934 году. На I Международном Московском кинофестивале в 1935 году «Чапаев» получили первую премию. В 1959 году кинофестиваль был возобновлён как Московский международный кинофестиваль. Он проходит и сейчас и является одним из старейших мировых кинофорумов.

Со времени создания первых русских фильмов отечественное кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немого кино до звукового, от черно-белого до цветного, от пленочного до цифрового. Долгое время в России работало около 40 киностудий. Одни из самых крупных – «Мосфильм», «Ленфильм», Киностудия имени М. Горького. Советскими и российскими киноработниками создано огромное количество замечательных фильмов, вошедших в историю мирового кинематографа.

День российского кино – замечательный повод, чтобы всей семьей или в компании друзей еще раз посмотреть лучшие фильмы из отечественной коллекции и вспомнить всех тех людей, благодаря которым они создавались и выходили на экраны.